A. BASSELMANS,

Professeur au Conservatoire

TROIS

Petites Bluettes

POUR LA HARPE

Composées à l'Intention de ses jeunes elèves.

N° 1

Istorietta.

N° 2

Ländler.

N° 3

Carillon.

Prix net: 2.50

L. ROUHIER, Editeur, 23, Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs

Tous droits d'exécution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières
2 et 4, Avenue de la Marne

UPB

ÉDITIONS GAY ET TENTON

23, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

		Prix
GRANDJANY	3 petites pièces	2.50
—	Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE	Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS	3 petites bluettes	2.50
—	Guitare	2.50
—	Petite Berceuse	1.50
—	2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT	Novelette	1.75
NOËL GALLON	Fantaisie	5. »
NOËL	Impromptu	5. »
PHILIPPE	Nuit vénitienne	2. »
—	Naïades	2. »
—	Fantaisie	3.50
PLANCHET	Fantaisie	4. »
RENIE (H.)	Ballade fantastique	5. »
—	Au loin dans la verdure	2. »
—	Dans la campagne	3.50
—	Danse des lutins	4. »
—	2e Ballade	5. »
—	6 pièces brèves, *Recueil*	4. »
—	6 pièces faciles, 1re *suite*	2.50
—	— 2e *suite*	2.50
—	Feuille d'automne	2. »
—	Légende d'après les Elfes	5. »
—	Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH	10 pièces	7. »
—	10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU	Variations pastorales sur un vieux Noël.	4. »
TINI-BEON	Passacaille (HAENDEL)	2. »
—	La Pentecôte (BACH)	2. »
—	Gigue (HAENDEL)	2. »
—	Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER	4 Préludes	3. »
—	Féerie-Prélude et danse	4. »
—	Thème et variations	6. »
—	Étude de concert, au matin	3. »
—	Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE	Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER	Berceuse	1.50
WURMSER	Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Élégie	6. »
—	Danse caprice	6. »
—	Concerto *ut mineur*	15. »

HARPE ET CHANT

		Prix
C. RENARD	Automne	2. »
—	Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE	Amour	2. »
—	Les lucioles	2. »
—	Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.)	Près d'un berceau	1.75
—	Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.)	Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
—	Scherzo-Fantaisie *(harpe-piano-violoncelle)*	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER	4 préludes pour 2 harpes (1re)	3. »
—	— (2e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.)	Concerto en *ut mineur*	25. »
TOURNIER	Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA	40 études faciles Op. 318-1	4. »
—	— Op. 318-2	4. »
—	25 exercices Op. 62	8. »
—	50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
—	— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE	Exercices et études	6. »
NADERMANN	7 Sonates progressives	8. »

À Mademoiselle Gabrielle RASSON.

TROIS PETITES BLUETTES

POUR LA HARPE

A. HASSELMANS.

1

ISTORIETTA

Moderato simplice.

HARPE.

p

poco rit.

a tempo.

f

poco rit.

a Tempo.

p

f

GAY & TENTON, Editeurs, 23, Bd Poissonnière, Paris.

L.B.8.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

allargando.

a tempo.

p

f

dim.

Tempo 1º

e – – rit – – – – –

p

mf

p

mf

A Mademoiselle Marie Thérèse EDWARDS.

LÄNDLER

II

Tempo di Valse .
Moderato .

HARPE

L.B.S.

a Tempo.

A ma petite filleule Constance LANG.

CARILLON

III

Moderato.

HARPE.

f

sempre *f*

dim.

Pesante.

poco accelerando.

ff

rit - - - - - - - - - - - - - - - *dim* - - - - - - - - - - -

a tempo.

f *p* *con moto.* *p*

dim.

a tempo.

p *poco* *rit.* *f*

rall – – – – Tempo I°

f *p* *f*

sempre diminuendo.

pp

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXXI

L. R. 8.

Ch. HAYET Cr.